



Jan Hamouz

Poloviční král

A když voda Bělavé zešedne,
věz, že se v království
stalo něco zatraceně špinavého...





Jan Hamouz

Jan Hamouz (nar. 1986) žije v Praze, pracuje jako projektant mostů. V roce 2016 byl oceněn v soutěži Žoldněři fantasie za povídku *Štětec z velbloudí srsti*, o rok později ve stejné soutěži uspěl s povídkou *Cvrdlíkáček*. *Poloviční král* je jeho románovou prvotinou a úvodním dílem série *Ptačí srdce*.

PTAČÍ SRDCE ❖ KNIHA PRVNÍ

Poloviční král

Pohraničí Erenézie obsadil nepřítel. Trat'Hys vyráží v čele své armády, aby ukončil vleklé sousedské války jednou provždy. Zatím však netuší, že nejtěžší bitvu nesvede na bojišti, ale s vlastním synem.

Na severu byl nastolen krutý řád. Stačí jeden nešťastný večer, jediné klopýtnutí, a Lheiwen je lapena v síti jeho nesmyslných pravidel. První láska ji tak sice naplní nezměrným štěstím, bude ho ale muset vykoupit víc než jednou jízvou.

Garro brázdí vody Tórského moře a hledá lodě s břichy napěchovanými zlatem. Dokáže bojovat s kýmkoli, ale na jedno připraven není – setkání s mrtvou láskou ho zasáhne mnohem hlouběji, než by kdy mohlo ostří šavle.

A co víc – nikdo z nich netuší, že daleko za mořem se sbírá obří armáda Rohatých, válečníků větších a silnějších, než jsou lidé...

Jsem napjatý stejně jako čtenář

V životopise uvádíš, že se živiš navrhováním mostů. To musí být hodně zodpovědná práce, je pro tebe tedy psaní fantasy únikem a odreagováním?

Zodpovědná práce to samozřejmě je, ale taky je hodně naplňující. Když člověk stojí pod konstrukcí, kterou navrhl, je to opravdu povznášející pocit. Únikem pro mě psaní rozhodně je, je to jeden z důvodů, proč to dělám. Nejde ale ani tak o únik před nějakou zodpovědností, kterou bych si nesl z práce, spíš je pro mě příjemné odpoutat se od mnohem přízemnějších, každodenních starostí. Prostě vypnout ten neustálý tok myšlenek, který člověku celý den běží hlavou. V čase, který věnuji psaní, zkrátka nemůžu myslet na nic jiného. A to mám na něm hrozně rád. S tím odreagováním je to trochu komplikovanější, rozhodně nejsem ten typ autora, ze kterého by text tryskal proudem, že ho ani nestačí zapisovat. Občas mě příběh dokáže pěkně potrápit.

Co tě vlastně inspirovalo k tomu, abys napsal hrdinskou fantasy?

Nejspíš touha vytvořit nějaký vlastní svět a vlastní silný příběh – i když to zhodnotí až čtenáři. Příběhy mám rád odjakživa. V dětství jsem hltal foglarovky, Vinnetoua a vůbec knížky, jejichž hrdinové (většinou to byli muži, jediná fakt hustá holka byla Pipi Dlouhá punčocha, ale to už brousím opravdu hluboko do historie) zažívají nějaká dobrodružství. Pamatuji si, že tehdy jsem si vydržel číst celý den. Nutně jsem potřeboval vědět, jestli Šípáci získají model létajícího kola nebo kdo se vyklube z Ducha prerie. Na střední škole jsem miloval *Pána prstenů* a námořní ságu Courtneyů od Wilbura Smithe. Před několika lety mě pak pohltila *Píseň ledu a ohně*. Martinův styl mám moc rád.

No a potom jsem si jednou řekl, proč vlastně nezkusit napsat něco vlastního? Nic speciálního k tomu nepotřebuješ, nestojí to žádné peníze, kterých by ti mohlo být zpětně líto. Chce to jen pořádnou dávku trpělivosti. A tak jsem si před pěti lety sedl k počítači a takhle to nakonec dopadlo.

Hrdinská fantasy z toho tak nějak přirozeně vyplynula. Děj *Polovičního krále* je zasazen do období středověku, který mám hodně rád. Taky mám v literatuře rád fantastické prvky a mám rád přírodu, což může znít jako klišé, ale prostě to tak je. Takže když dáš dohromady ty tři komponenty, které jsem právě popsal, dostaneš středověkou fantasy.

Děj *Polovičního krále* sleduje tři hlavní postavy, které jsou velice rozdílné. Která z nich ti nejvíce přirostla k srdci?

Přesně tak, knížka obsahuje tři hlavní linie.

Za prvé tu máme Trat'Hyse, krále Erenézie. To je velmi čestný chlap, což by někomu mohlo i vadit, dneska jsou totiž víc v kurzu antihrdinové. Na to ale Trat'Hys kašle, on je král a král má jít příkladem, no ne? Na Erenézii stejně jako mnohokrát v minulosti zaútočí východní a Trat'Hys vyráží v čele armády do boje.



Za druhé tu máme Lheiwen, čtrnáctiletou dívku – dalo by se spíš říct mladou ženu – z Dvojhradbí. Ta je poprvé zamilovaná a po ničem jiném netouží. Ale jak už to tak bývá, nebude to mít jednoduché.

A posledním z trojice je Garro, námořní kapitán, nad jehož zvláštním smyslem pro čest zůstává občas rozum stát. A tomu do života vstoupí osoba, která mu pořádně zamotá hlavu.

A kdo z nich mi nejvíc přirostl k srdci?

Těžká otázka. Když řeknu všichni a každý něčím jiným, neodpovím na ni, a navíc bych si to hrozně zjednodušil. Takže možná... Lheiwen, jejíž linie vznikla jako první. Mám rád silné hrdinky a tou ona snad je.

Debutuješ knihou, která má přes pět set stran. Není to pro začínajícího autora příliš velké sousto?

Ani si nemyslím. Spíš se bojím, že by mohlo být příliš velké sousto debutovat ságou. Často si říkám, proč jsem radši nezačal něčím uzavřeným. Jedna knížka a dost. Jakmile se autor pustí do ságy, kterou vydává postupně, aniž by ji měl dopsanou do konce, vydává se na dost tenký led. Co když v dalším díle zjistím, že bych v tom prvním potřeboval malinkou změnu, třeba aby někdo přežil? Nic s tím už neudělám. Nevím, jak moji kolegové, ale já nejsem schopen rozplánovat si příběh dopředu do nejmenších podrobností. Ani by mě pak psaní tolik nebavilo. Hodně nápadů a scén u mě vzniká až během psaní. A to je na tom to skvělé, jsem napjatý stejně jako čtenář.

Na obálce *Polovičního krále* je napsáno, že jde o první díl série. Už víš, kam se bude děj dál ubírat?

Rovnou navážu na předchozí odpověď: částečně ano, částečně ne. Druhý díl mám bez pár stran nanečisto dopsaný a na třetím právě pracuji. Ovšem po Vánocích budu muset trojku odložit, abych se mohl vrátit k úpravám dvojky. Jinak je ale zvláštní, že můj styl psaní příliš neodpovídá mé povaze. Mám rád všechno naplánované, nejsem ten typ, který by se, obrazně řečeno, hrnul do stavby domu bez projektu. Při psaní mi ale tenhle systém kdoví proč moc nefunguje.

Otázky pokládal Jiří Štěpán

autor a kniha

rozhovor

UKÁZKA

informace

Zaklonil hlavu a nastavil snědou tvář slunci. Za zavřenýma očima měl červeno a černé mžitky se honily sem a tam jako hejno malých rybek. Snad makrel či sledů. Nasál vzduch a nemohl se nabažit jeho svěžesti. Vdechoval sůl a vůni mořských tvorů. Tady, uprostřed rozlehlé vodní pustiny, se cítil silný. Silný jako nikde jinde. Tady byl neporazitelný.

Zvedl se vítr a plachty se s plesknutím naplnily. Paluba se mu hnula pod nohama a on, stále se zavřenýma očima, odhalil široký úsměv ze dvou řad zažloutlých zubů. Dva či tři chyběly. Poslouchal tiché nárazy vody do lodního trupu a měl pocit, jako by byl bosýma nohama vrostlý do paluby. Boty nosil, jen když musel na břeh. Jakmile ucítil pod nohama prkna své Altezíny, vysoké kožené holínky sundával. Ať palubu spaloval sluneční žár nebo ji bičovaly provazy deště.

Na lodi se chodí naboso. Jedině tak je člověk schopen rychle reagovat na její drobné záchvěvy, na její vrtochy a potřeby.

Jedině tak ji člověk *cítí*.

Altezína zrychlovala a do šplouchání vln se mísily veselé hlasy jeho mužů.

„Lodí přímo před námi!“ ozval se hlasitý výkřik z plátěného koše vysoko nad jeho hlavou. Paluba ožila a muži vzrušeně křičeli jeden přes druhého.

Garro Trenozín konečně otevřel oči a chvíli je mhouřil v ostrém slunečním světle. Pak se podíval daleko před sebe a vskutku – na obzoru se rýsovala drobná tmavá tečka. Usmál se a pohladil si nejprve levý, potom pravý pramen vousu. Oba dva si přehodil přes ramena na záda a zapletl společně s vlasy do mohutného copu.

Jestli to není obchodní plachetnice toho nanicovatého mladého pijana, který si říká král, uříznu si čepeček a po zbytek života budu ochuzen o požitek z těl mladých a krásných žen, pomyslel si.

„Garro!“ ozvalo se mu nad hlavou. „Jestli to je opravdu Kastův hněv, jak jsi předpověděl, vzdám se poloviny podílu na kořisti!“

„Važ svá slova dobře, milý Šare!“ vykřikl Garro v odpověď, aniž spustil pohled z černé tečky. „Kdy naposledy jsem se mýlil?“



autor a kniha

rozhovor

ukázka

INFORMACE

Jan Hamouz

Poloviční král

Vyšlo 2. listopadu

519 stran

Brožované vydání

349 Kč

ISBN 978-80-7577-609-9

Obálku knihy **Poloviční král** v tiskové kvalitě a ukázkou z knihy najdete zde:
nakladatelstvi.hostbrno.cz/nakladatelstvi/1481

Soubor PDF s kompletním textem knihy pro novináře k dispozici
na vyžádání ihned.

